



Università degli Studi di Verona  
Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

Università degli Studi di Padova  
Dipartimento di Discipline Linguistiche, Comunicative e dello Spettacolo

## ***I movimenti dell'anima - François Delsarte fra teatro e danza***

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

a cura di Elena Randi e Simona Brunetti

VERONA-PADOVA, 13-14 dicembre 2011

### **Verona, 13 dicembre**

Foyer del Teatro Nuovo

entrata dal cortile della casa di Giulietta, via Cappello 23

Ore 9.30

Saluti

Nicola Pasqualicchio (Università di Verona) - *Delsarte e l'eloquenza del silenzio*

Mathias Spohr (Stuttgart Universität) - *Delsarte l'antimodernista: contro il progresso tecnico delle arti*

Elena Randi (Università di Padova) - *Delsarte tra neoplatonismo e tomismo*

Franck Waille (Université de Lyon) - *Le due fonti degli insegnamenti di Delsarte: osservazione e metafisica*

Markus Ophälders (Università di Verona) - *Saperi mimetici*

Ore 15.15

Roberto Tessari (Università di Torino) - *Phonè, scrittura e teatro dalla prospettiva ermeneutica di Delsarte*

Leonella Caprioli (Università di Padova) - *Delsarte e la voce artistica*

Marina Nordera (Université de Nice) - *"Ton geste est faux". Ipotesi sulle fonti delle pratiche pedagogiche di Delsarte*

Gerardo Guccini (Università di Bologna) - *Un trattato di Gilardoni: un plagio del sistema delsartiano*

Simona Brunetti (Università di Verona) - *I metodi d'arte attorica di Delsarte e Morelli*

Padova, 14 dicembre  
Palazzo del Bo, Sala Nieveo  
via VIII febbraio, 2

Ore 10.00

Martial Guédron (Université de Strasbourg) - *François Delsarte e la tradizione fisiognomica*  
Franco Bernabei (Università di Padova) - *Critica delle arti all'epoca di Delsarte. Parallelismi e interferenze*  
Paola Degli Esposti (Università di Padova) - *Consonanze tra il pensiero di Delsarte e di Coleridge*  
Tiziana Leucci (CEIAS-EHESS/CNRS, Paris) - *Il delsartismo in India*

Ore 15.00

Fausto Malcovati (Università di Milano) - *Delsarte in Russia all'inizio del Novecento. I saggi di Volkonskij*  
Cristina Grazioli (Università di Padova) - *Una declinazione primonovecentesca del Trimundio: Oskar Schlemmer e Ricarda Huch*  
Gessica Scapin (Università di Padova) - *Delsarte e Copeau. Una via pedagogica all'arte*  
Romina De Novellis (Université Sorbonne) - *Delsarte o l'Arte della Performance: quando il gesto è l'opera*  
Beatrice Libonati (Tanztheater Wuppertal) - *La mia danza e la filosofia di François Delsarte*

Ore 18.15-18.45

Proiezione di *Ofelia e i draghi*, coreografia di Beatrice Libonati

Maestro di attori e cantanti, cantante lui stesso per un breve periodo, musicista ed estetologo francese, François Delsarte (1811-1871) sino a qualche decennio addietro è stato assai poco oggetto di analisi da parte degli studiosi. Le sue teorie sono tuttavia state tramandate oralmente da lui stesso e dagli allievi, venendo accolte, pur con modifiche e varianti, da artisti che operano nel campo del teatro e della danza, per alcuni dei quali, per lo più gravitanti nell'ambito dell'avanguardia storica, è diventato una sorta di nume tutelare.

In occasione del bicentenario della nascita, il convegno si propone di indagarne il magistero e la fortuna, focalizzando l'attenzione sul suo pensiero relativo al gesto e alla relazione d'esso con il paesaggio interiore, sulle consonanze delle sue teorie con alcune fonti esoteriche, sull'influenza rivestita dal metodo delsartiano sulla modern dance e su certo teatro novecentesco e su altri aspetti di rilievo.

-----  
Laboratorio di espressione corporea secondo il metodo Delsarte  
tenuto da Frank Waille  
Verona, 12 dicembre 2011 - Foyer del Teatro Nuovo  
(entrata dal cortile della Casa di Giulietta)



## **Laboratorio di espressione corporea secondo il metodo Delsarte tenuto da Frank Waille**

**Verona, 12 dicembre 2011 - Foyer del Teatro Nuovo  
(entrata dal cortile della Casa di Giulietta)**

François Delsarte (1811-1871) è stato teorico del teatro, pedagogo di attori e cantanti, compositore di musica e sorta di nume tutelare di molti coreografi e danzatori dell'avanguardia storica europea ed americana. Nonostante l'importanza fondamentale rivestita da Delsarte, è rimasto poco studiato data la difficoltà di reperimento dei suoi scritti, sino a qualche anno addietro totalmente inediti. Frank Waille ha ricostruito la pratica delsartiana riproponendola in un laboratorio scandito in quattro ateliers.

### 1° atelier 9.00-10.30:

Decomposizione (rilassamento) e ricomposizione (dinamizzazione); *médaille inflective* applicata al naso, agli occhi e alle braccia.

### 2° atelier 11.00-12.30:

Opposizioni testa/torace/bacino: seduti e in piedi; *médaille inflective* applicata al torace.

### 3° atelier 14.30-16.00:

I grandi ordini del movimento (contrazione/espansione/equilibrio): accordi di nona applicati alle gambe.

### 4° atelier 17.00-18.30:

Peso, opposizione e attenzione nel movimento: da Delsarte alla *contact improvisation*.

Il laboratorio – che precede il convegno internazionale dedicato a François Delsarte che si terrà a Verona il 13 e a Padova il 14 dicembre – è aperto a danzatori, attori, cantanti di qualunque livello o a persone semplicemente interessate, purché adulte (età minima 17 anni). Benché sia preferibile la frequenza di tutti e quattro gli ateliers, i partecipanti possono decidere di frequentarne solo alcuni.

### **Prezzi:**

1 atelier: 25€ / 2 ateliers: 35€ / 3 ateliers: 55€ / 4 ateliers: 70€

### **Frank Waille: curriculum vitae**

Frank Waille, docente e dottore di ricerca in Storia, pratica la danza dal 1989. In particolare, nell'ambito della danza contemporanea ha lavorato con Marie-Hélène Desmaris (Aix-en-Provence), Anne Garrigues, Sylvie Guillermin (Grenoble), Pierre Deloche et Kilina Crémona (Lione); per la danza classica con Nicolas Dufloux (dell'Opéra di Lione); per la *contact improvisation* con Lulla Chourlin (Besançon) et Nancy Starksmith (USA). Ha frequentato un corso di formazione in *Body-Mind Centering*. A partire dal 2005 ha partecipato agli eventi di *Solstice d'été*, coordinati a livello internazionale da Claire Filmon (Parigi), utilizzando la tecnica *Underscore* di Nancy Starksmith, che è abilitato a trasmettere. Nel 2005, 2006 e 2011 ha lavorato con Joe Williams sul metodo di espressione corporea di François Delsarte. Ha scritto una tesi di dottorato intitolata *Corps, arts et spiritualité chez François Delsarte (1811-1871). Des interactions dynamiques* (2009), approfondendo lo studio del sistema di Delsarte, che ha ricostruito in modo via via più approfondito e fatto conoscere in Francia, Guyana, Suriname e Spagna.

### **Per informazioni:**

Elena Scardovelli – FONDAZIONE “UMBERTO ARTIOLI” MANTOVA CAPITALE EUROPEA DELLO SPETTACOLO, ore 9.00-12.30 – tel. 0376 221259 / e-mail: [fondazione@capitalespettacolo.it](mailto:fondazione@capitalespettacolo.it)