

Presentazione libro

Il punto di vista della mela.
Storie, politiche e pratiche della Contact Improvisation
(Piretti Editore)

a cura di **Emma Bigé, Francesca Falcone, Alice Godfroy e Alessandra Sini**

venerdì **22 novembre** 2024, ore **17.30**

Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA)
Via Michelangelo Caetani 32, Roma

INGRESSO GRATUITO
(per qualsiasi informazione contattare > info@airdanza.it)

COMUNICATO STAMPA

L'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza - AIRDanza, in occasione del quinto appuntamento di **ENTRECHAT: libri&danza. Incontri e presentazioni a cura di AIRDanza**, presenta ***Il punto di vista della mela. Storie, politiche e pratiche della Contact Improvisation***, studio sulle radici di questa pratica negli Stati Uniti e sul suo successivo sviluppo in Europa - in particolare, in Italia e Francia -, a cura di **Emma Bigé, Francesca Falcone, Alice Godfroy e Alessandra Sini**.

Il volume viene presentato **venerdì 22 novembre** 2024, dalle ore 17.30, presso l'**Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA)**, alla presenza delle curatrici Francesca Falcone, docente di Storia della Danza presso la Scuola del Teatro dell'Opera di Roma e Vicepresidente di AIRDanza, e Alessandra Sini, coreografa, docente di Composizione della danza presso l'Accademia Nazionale di Danza e corresponsabile delle iniziative AIRDanza presso l'ICBSA. L'incontro è introdotto da **Antonello de Berardinis**, direttore dell'ICBSA, e moderato **Gaia Clotilde Chernetich**, *dramaturg*, autrice e studiosa di performing arts.

Il titolo del libro, edito da **Piretti Editore** nel 2022, rimanda al film documentario *Fall After Newton*, in cui quattro dei pionieri della Contact Improvisation - Lisa Nelson, Steve Christiansen, Steve Paxton e Nancy Stark Smith - riflettono su questa pratica a partire dalla considerazione che, nel formulare le sue tre leggi del movimento, fondamento della fisica, Newton abbia operato in modo oggettivo, senza però tenere conto, appunto, del "punto di vista della mela", il corpo in caduta su cui la gravità agisce.

Nata nel 1972 dall'incontro di un gruppo di artisti, ginnasti e appassionati del corpo-in-movimento alla John Weber Gallery di New York, da semplice performance caratterizzata da vortici, cadute,

intrecci di masse e urti, la Contact Improvisation - talvolta indicata anche come *contact dance* - è rapidamente diventata, negli Stati Uniti, non solo una pratica vera e propria, ma anche una comunità. Questo ha portato allo sviluppo di una microcultura coreografica, fatta di abitudini lessicali e tecniche che hanno inciso profondamente sulla questione del corpo in movimento nella danza post-moderna, tanto quanto nelle scienze e filosofie della percezione e in certe pratiche terapeutiche e somatiche.

Il volume (333 pp., disponibile al prezzo di €16,00) vuole aggiungersi alle conoscenze raggiunte sulle pratiche della Contact Improvisation, a ormai cinquant'anni dalla sua nascita, focalizzandosi in particolare sul panorama italiano e francese e indagandone le trasformazioni.

La presentazione rientra nell'iniziativa Entrechât: libri&danza, realizzata da AIRDanza in collaborazione con ICBSA con l'obiettivo di diffondere la conoscenza degli studi sulla danza entro un pubblico di cultori e appassionati sempre più vasto.

FRANCESCA FALCONE

Ha insegnato Teoria della danza presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma ed è attualmente docente di Storia della danza presso la Scuola del Teatro dell'Opera di Roma. Tra i suoi lavori si segnalano le curatele: *Il punto di vista della mela. Storie, politiche e pratiche della Contact Improvisation* (con E. Bigé, A. Godfroy e A. Sini, 2021); *Vera Maletic, Rudolf Laban. Corpo, spazio, espressione* (2011) e, per Dino Audino editore, *Jean Newlove e John Dalby, Laban per tutti* (2018); *Irma Duncan, La tecnica di Isadora Duncan* (con P. Veroli, 2017); *Cynthia Novack, Contact improvisation. Storia e tecnica di una danza contemporanea* (con P. Veroli, 2018). È inoltre autrice di *Tecniche di danza contemporanea* (2020). È attualmente vice-presidente dell'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (AIRDanza).

ALESSANDRA SINI

Coreografa e ricercatrice, si forma presso l'Accademia Nazionale di Danza dove attualmente insegna Composizione della danza. Lavora con la compagnia Altroteatro dal 1985 al 1997 e successivamente costituisce il gruppo Sistemi dinamici altamente instabili con il quale elabora una propria metodologia di trasmissione e creazione producendo spettacoli per spazi teatrali ed eventi site specific. Dopo la laurea magistrale (Università La Sapienza - Roma) consegue il Dottorato in Arts vivants dominante Danse (Université Côte d'Azur) con una indagine sulla ricerca coreografica italiana compresa fra il 1995 e il 2010. All'approccio storiografico associa l'analisi delle pratiche coreografiche e si avvale della memoria orale dei protagonisti per rintracciare questa storia recente della danza. Suoi articoli sono pubblicati sulle riviste on line «Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni», «Recherches en danse», «Ricerche di S/Confine. Oggetti e pratiche artistico/culturali»; un suo contributo compare in Cervellati E., Taddeo G. (a cura di), *La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità* (Ephemeria, 2020); collabora alla curatela del volume *Pratiques de la pensée en danse. Les Ateliers de la danse* (L'Harmattan, 2020) e di *Il punto di vista della mela. Storie, politiche e pratiche della Contact Improvisation/La perspective de la pomme. Histoires, politiques et pratiques du Contact Improvisation* (Piretti, 2021).

GAIA CLOTILDE CHERNETICH

Dramaturg, autrice e studiosa di performing arts. Dopo gli studi all'Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales e all'Université Paris 3 - La Sorbonne Nouvelle/École Normale Supérieure, ha ottenuto un dottorato di ricerca europeo specializzandosi in epistemologia delle Arti sceniche. Ha condotto ricerche riguardanti le politiche della memoria e della trasmissione delle conoscenze incorporate. Come dramaturg affianca artisti e compagnie attivi in Italia e all'estero. Ha curato progetti di formazione e di divulgazione della conoscenza della danza, del balletto e del teatro in teatri e festival in Italia e all' estero. Scrive per riviste culturali italiane e straniere.

Per partecipare alla presentazione da remoto > <https://bit.ly/AIRDanza-ICBSA>

(ID riunione: 827 7095 0693

Codice d'accesso: 552728)