

Conferenza

Fra Italia e Stati Uniti: il viaggio di Nicoletta Giavotto nella danza

intervengono >

Nicoletta Giavotto in dialogo con **Maria Rinaldi**

venerdì **13 dicembre 2024**, ore **14.45**

Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA)
Via Michelangelo Caetani 32, Roma

INGRESSO GRATUITO
(per qualsiasi informazione contattare > info@airdanza.it)

COMUNICATO STAMPA

Per il sesto appuntamento del ciclo di conferenze aperte al pubblico *La tradizione nelle pratiche di danza contemporanea. Memorie, documenti e prospettive*, **AIRDanza - Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza** presenta l'incontro ***Fra Italia e Stati Uniti: il viaggio di Nicoletta Giavotto nella danza***.

Venerdì 13 dicembre 2024, alle ore 14.45 presso l'**Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA)**, **Maria Rinaldi**, attualmente docente di Tecnica della danza contemporanea e Storia della danza presso il Liceo Coreutico Ciardo Pellegrino di Lecce, ha la straordinaria occasione di confrontarsi con **Nicoletta Giavotto**, pioniera della danza moderna e contemporanea in Italia nell'intenzione di far luce su quanto le sue pratiche stilistiche e coreutiche abbiano influito sulla tradizione della danza. Introduce la conferenza **Antonello de Berardinis**, Direttore dell'ICBSA; modera **Francesca Falcone**, docente di Storia della Danza presso la Scuola del Teatro dell'Opera di Roma e Vicepresidente di AIRDanza.

Il percorso di Nicoletta Giavotto è stato ricco di importanti incontri con alcune fra le maggiori personalità della danza a livello internazionale, che la hanno portata alla costruzione di un linguaggio personalissimo, principalmente orientato verso lo stile tecnico e compositivo **Humphrey-Limón**, tra i fondatori delle tecniche della *modern dance* nate in America negli anni Trenta.

Trasferitasi a Genova durante l'adolescenza insieme alla famiglia, Giavotto assiste a diverse edizioni del **Festival del Balletto di Nervi** - la prima manifestazione interamente dedicata alla danza, nata in Italia nel dopoguerra - e in seguito, negli anni Sessanta, in Inghilterra studia danza classica con la celebre ballerina russo-finlandese **Cléo Nordi**, che aveva danzato come solista nella compagnia di Anna Pavlova. Al suo ritorno in Italia, nel 1964, viene scritturata dal maestro **Ugo Dell'Ara** al **Teatro Massimo di Palermo**: un'esperienza fondamentale, che le fa comprendere come la sua vita sia ormai inscindibile dalla danza.

Con l'obiettivo di approfondire lo studio della *modern dance*, a trent'anni Giavotto fa richiesta per una borsa di studio *fullbright* alla Juilliard School di New York e nel 1966 si trasferisce negli Stati Uniti, dove resta per quattro intensi anni: prende quotidianamente lezioni di classico con **Antony Tudor**, approfondisce lo studio

della musica, della composizione e della *modern dance*, si approccia alla tecnica Graham e poi, grazie a danzatori e maestri quali **Ethel Winter**, **Bertram Ross**, **Betty Jones**, **June Dunbar** e **Sally Stackhouse**, al metodo Humphrey-Limón, che diventerà per lei un vero e proprio punto di riferimento, cardine della sua carriera di insegnante e coreografa.

Grazie a **Martha Hill**, direttrice del dipartimento di danza della Julliard, frequenta alcuni corsi gratuitamente e incrementa ancora di più la sua formazione, iniziando a sviluppare un linguaggio proprio, volto a indagare le origini del movimento. Sempre a New York segue le lezioni di composizione di **Lucas Hoving**, danzatore della compagnia Limón, e su sua spinta si dedica alla coreografia, creando le sue prime composizioni: **Why?** e **Lamento della Ninfa**.

L'attitudine alla ricerca fa sentire Giavotto tanto vicina alla danza libera di Isadora Duncan, da decidere di dedicare proprio a lei la sua compagnia, l'**Associazione Culturale "Isadora Duncan"**, fondata nel 1979 in seguito al suo ritorno in Italia, - si trasferisce a Roma nel 1970 e inizia a studiare con **Elsa Piperno**, pioniera della tecnica Graham - e attiva fino al 1990.

Le conferenze dell'iniziativa *La tradizione nelle pratiche di danza contemporanea. Memorie, documenti e prospettive*, sono realizzate da AIRDanza in collaborazione con l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi di Roma, e si propongono di rintracciare, attraverso il dialogo fra studiosi di danza e danzatori e coreografi, la relazione con la tradizione della danza e riflettere sulle pratiche e gli stili coreutici degli artisti cui gli incontri sono dedicati.

NICOLETTA GIAVOTTO

Nasce a Sermide in provincia di Mantova il 9 luglio del 1938.

Durante gli anni del liceo conosce il balletto classico e inizia a frequentare la scuola diretta da Ugo Dell'Ara, studiando con l'insegnante della Scala Maria Molina.

A Genova in quegli anni viene folgorata dai danzatori che si esibiscono presso il Festival di Nervi, allora diretto da Ugo Dell'Ara e Mario Porcile.

Finiti gli studi, intervallati da estati a Londra alla scuola di Cléo Nordi, lavora per due anni in Italia come ballerina classica sia con Ugo Dell'Ara (Teatro Massimo di Palermo), che con altri coreografi.

Dopo due anni trascorsi a Londra, grazie a una borsa di studio per la London School of Economics, e un'estate alla scuola di Rosella Hightower a Cannes, riesce a ottenere una borsa Fulbright per la Juilliard School of Music di New York. Qui conosce Martha Hill, una figura fondamentale per lo sviluppo della danza moderna del XX secolo.

Segue i corsi alla Juilliard per quattro anni, completando i moduli didattici di musica, composizione della danza, danza classica e moderna, tecnica Graham e Humphrey-Limón, e continuando a frequentare le lezioni di danza classica di Antony Tudor.

Conosce e frequenta la prima generazione dei danzatori Graham e Limón, tra cui Betty Jones, Sara Stackhouse e altri.

Nel 1970 ritorna a Roma stabilendovisi. Qui frequenta i corsi professionali dell'Accademia Nazionale di Danza diplomandosi da privatista nel 1977, e poi insegnandovi tra gli anni Ottanta e Novanta.

A Roma insegna e studia, oltre alla danza classica in Accademia e alla tecnica Graham presso la scuola di Elsa Piperno, i seminari di tecnica Humphrey-Limón, con Nina Watt, Libby Nye, Betty Jones e, a Parigi, quelli di Ruth Currier e di altri.

Dal 1979 al 1990 dirige la sua Associazione Culturale Isadora Duncan, una compagnia che ottiene una sovvenzione dal Ministero dello Spettacolo per organizzare produzioni di danza.

È inoltre nota per la curatela e la traduzione in italiano di testi e di vari articoli sulla danza, tra cui *La Modern Dance* di John Martin e *L'Arte della Coreografia* di Doris Humphrey, testi fondamentali sulla modern dance che vengono conosciuti finalmente anche in Italia.

MARIA RINALDI

Di origine pugliese, comincia lo studio della danza classica e contemporanea presso il Centro di Formazione Spazio Danza di Barletta, diretto da Angela Dimiccoli.

Si laurea in Editoria e Giornalismo presso l'Università degli studi di Bari "A. Moro".

Nel 2016 consegue sempre presso l'Accademia Nazionale di Danza il diploma di secondo livello per l'Insegnamento delle discipline Coreutiche (indirizzo danza contemporanea), dopo aver conseguito, sempre nello stesso Istituto, il Diploma di Triennio Tecnico Analitico per danzatori (indirizzo danza contemporanea).

Nel suo percorso ha avuto modo di lavorare con coreografi di fama internazionale: Sharon Fridman, Micha van Hoecke, Marcos Morau, Maurice Causey, Giorgio Rossi, Simona Bertozzi, Maud de la Purification, Rodolpho Leoni, Nina Dipla, Tamas Geza Moricz.

Si trasferisce a Parigi presso le Conservatoire de Danse de Villejuif, lavorando, in qualità di stagista, con la coreografa e maestra Bea Buffin.

Ha curato l'edizione del volume *Le Relazioni Armoniche Ferentillo e le Residenze d'Arte* di Cristina Caponera (Edizioni Thyrsus, Arrone 2016) e *Quasi...Apolide o cittadina del mondo* di Nicoletta Giavotto (Aracne, Canterano 2019).

Dal 2017 entra a far parte di AIRDanza (Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza).

Nel 2019 consegue la laurea magistrale in Spettacolo Teatrale, Cinematografico, Digitale: Teorie e Tecniche, presso l'Università "La Sapienza" di Roma.

Attualmente è docente di Tecnica della danza contemporanea e Storia della danza presso il Liceo Coreutico Ciardo Pellegrino di Lecce.

È attiva nell'ambito della ricerca coreografica e collabora con diverse associazioni del territorio pugliese, tra cui AMA, Accademia Mediterranea dell'Attore diretta da Franco Ungaro, Astragali Teatro centro di produzione e formazione diretta da Fabio Tolledi.

Le immagini sono scaricabili al seguente link > bit.ly/3ZP6jfa

Il calendario completo delle iniziative AIRDanza è consultabile al seguente link > <https://bit.ly/4doTJGZ>

Fra Italia e Stati Uniti: il viaggio di Nicoletta Giavotto nella danza

Nicoletta Giavotto in dialogo con Maria Rinaldi

Venerdì 13 dicembre 2024, ore 14.45

Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA)

Via Michelangelo Caetani, 32 - 00186 Roma

Ufficio Stampa

Adele Della Sala | adele.dellasala@gmail.com | +39 366 4435942

Lucrezia Cirri | l.cirri.lc@gmail.com | +39 340 5061622