

Presentazione libro

Corpi Trasmutabili. La danza di oggi senza confini
(Edizioni Era Nuova)

alla presenza dell'autore **Enzo Cordasco**

venerdì **8 novembre** 2024, ore **11.00**

INCONTRO ONLINE > <https://bit.ly/AIRDanza-ICBSA>
(per qualsiasi informazione contattare > info@airdanza.it)

COMUNICATO STAMPA

L'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza presenta ***Corpi Trasmutabili. La danza di oggi senza confini***, quarto libro di Studi di danza e coreografici del ricercatore **Enzo Cordasco**, volto a indagare i linguaggi della danza contemporanea.

Terza tappa di ***ENTRECHAT: libri&danza. Incontri e presentazioni a cura di AIRDanza***, iniziativa dedicata alla diffusione della conoscenza degli studi della disciplina entro un pubblico sempre più vasto, realizzata in collaborazione con l'Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA), **venerdì 8 novembre** l'appuntamento si terrà in **modalità online**, dalle ore 11.00 alle ore 13.00, alla presenza dell'autore e della giornalista **Maria Vittoria Veneruso**.

L'incontro è moderato da **Francesca Falcone**, docente di Storia della Danza presso la Scuola del Teatro dell'Opera di Roma e Vicepresidente di AIRDanza.

Edito da **Edizioni Era Nuova**, il libro prende il titolo dalle parole del celebre coreografo e direttore della Biennale Danza, Wayne McGregor, che ha definito i nostri corpi "più trasmutabili che mai, sia nella vita che nella danza".

Nel volume, Cordasco affronta con approccio storico-critico il panorama della danza di oggi, senza porsi confini, soffermandosi su Enzo Cosimi, Antonio Viganò e Julie Stanzak, Dimitris Papaioannou, il "Balletto del Sud" con Fredy Franzutti, Shen Wei e Saburo Techigawara, il Festival della Danza urbana di Bologna e "Fabbrica Europa" di Firenze, non tralasciando uno sguardo di particolare interesse per le ricerche artistiche del Medio Oriente - un'anticipazione della futura pubblicazione dell'autore sugli studi da lui recentemente svolti intorno alla danza e ai teatri in Asia.

Ne emerge "una danza inglobata sempre più nella multidisciplinarietà - come afferma lo stesso autore - nella contaminazione, nella fluidità e nella trasmutabilità dei corpi, che non ha confini, e che si apre incessantemente al pubblico di oggi e a quello di domani".

Il volume è corredato da scatti di scena realizzati da importanti fotografi di danza e teatro fra i quali Francesco Carbone, Francesco Sciolti, Serena Nicoletti, Gino Rosa e Renato Mangolin.

Conta oltre 200 pagine, è possibile acquistarlo contattando la casa editrice.

Edizioni Era Nuova
lungara@tiscali.it
T. + 39 350 5002444

Enzo Cordasco
enzocordasco@hotmail.com

Per partecipare alla presentazione > <https://bit.ly/AIRDanza-ICBSA>
(ID riunione: 827 7095 0693
Codice d'accesso: 552728)

La registrazione dell'incontro, oltre a far parte del materiale preservato presso l'ICBSA e della rassegna *Entrechat: libri&danza*, sarà inserita fra i contenuti del canale YouTube dell'Associazione.

ENZO CORDASCO

Enzo Cordasco vive e lavora a Perugia. Laureato al Dams di Bologna con Studi magistrali e Single courses in teatro e danza all'Alma Mater, alla Cattolica di Milano e all'UniSiena, ha lavorato per molti anni con il Teatro di Sacco di cui è stato presidente. Docente e divulgatore di Dance Studies, è membro di AIRDanza (Associazione italiana per la Ricerca sulla Danza), ricercatore indipendente in Arti dello spettacolo e autore di numerosi saggi e scritture sceniche. Per la danza ha pubblicato con Edizioni Era Nuova di Perugia: *Isadora e le altre. Della danza il palpito*; *La danza dei maschi: da Béjart ai contemporanei*; *Corpi contemporanei. La danza e le danze di questi anni*; *Il ritmo dentro me: Maria Fux e la danzaterapia*.

MARIA VITTORIA VENERUSO

Giornalista pubblicista dal 2022. Scrive per Campadidanza Dance Magazine da circa cinque anni, occupandosi di recensioni di spettacoli di danza, inchieste, interviste. Tra il 2020 e il 2021 ha partecipato all'inchiesta "Covid-19/ Si cambia danza" che è confluita in una pubblicazione di Meltemi Editore dal titolo "Si Cambia Danza – L'impatto del Covid-19 sul sistema danza in Italia".

Socia dal 2022, a partire dal 2023 si occupa della comunicazione di AIRDanza - Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza: contatto col pubblico, gestione della mail e della mailing list, gestione delle pagine social. Affianca e supporta il Direttivo nell'organizzazione di eventi; nella diffusione di notizie, comunicati e bandi di ricerca indetti dall'Associazione; mettendo in contatto storici della danza, docenti universitari e ricercatori internazionali. Nel 2021 partecipa al bando Biennale College ASAC - Scrivere in residenza - Scrivere di Danza della Biennale di Venezia e, sotto la guida della tutor Elisa Guzzo Vaccarino, pubblica il paper "Afrodiscendenti a Venezia: dai balletti «negri» al Leone d'Oro". Nel 2022 è incaricata dalla Biennale di Venezia di condurre alcune interviste per Biennale Danza. Durante il 16. Festival Internazionale di Danza Contemporanea, infatti, dialoga con coreografi e danzatori internazionali. Tra gli artisti intervistati: Julia Robert e Rudi Cole per Humanhood

(Inghilterra/Spagna) e Dalisa Pigram e Rachael Swain per Marrugeku (Australia). Infine, in qualità di service editoriale, ha curato la pubblicazione di "Capitolo Vita" di Nunzia Drago e Raffaella Gialfonso. Il racconto autobiografico dell'adolescente Nunzia, scomparsa dopo aver combattuto tutta la vita contro il tumore, è stato pubblicato da Di Leandro & Partners nel marzo 2023.

Le immagini sono scaricabili al seguente link > bit.ly/48CSHGE

Il calendario completo delle iniziative AIRDanza è consultabile al seguente link > <https://bit.ly/4doTJGZ>

Corpi Trasmutabili. La danza di oggi senza confini

di Enzo Cordasco

Venerdì 8 novembre 2024, ore 11.00

Modalità online

Ufficio Stampa

Adele Della Sala | adele.dellasala@gmail.com | +39 366 4435942

Lucrezia Cirri | l.cirri.lc@gmail.com | +39 340 5061622