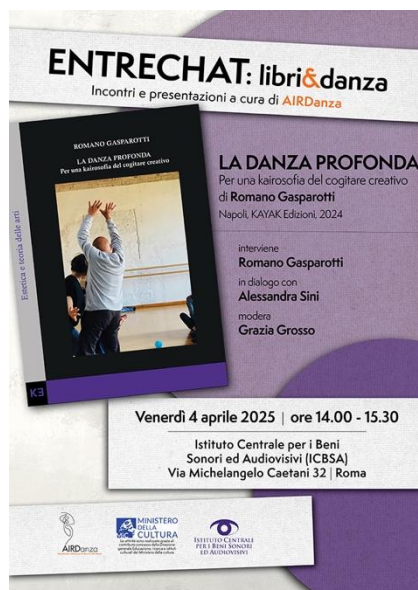


AIRDanza - Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza
in collaborazione con **ICBSA**
Presentazione del volume

La danza profonda. Per una kairosfia del cogitare creativo
di
Romano Gasparotti



Venerdì 4 aprile alle ore 14.00
presso
Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA)
Via Michelangelo Caetani 32, Roma
Ingresso gratuito

Venerdì 4 aprile, alle ore 14.00, presso l'**Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi** (via Michelangelo Caetani 32, Roma), tornano gli appuntamenti **Entrechât: Libri&danza**, con la presentazione del libro ***La danza profonda. Per una kairosfia del cogitare creativo*** (Kayak Edizioni, 2024) di **Romano Gasparotti**, professore per circa vent'anni all'Università S. Raffaele di Milano e all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, scrittore, ricercatore, storico e curatore di mostre.

In dialogo con l'autore **Alessandra Sini**, coreografa, docente di Composizione presso l'Accademia Nazionale di Danza, modera **Grazia Grosso**, docente di Teoria della danza presso l'Accademia Nazionale di Danza.

La danza profonda. Per una kairosfia del cogitare creativo di **Romano Gasparotti**, affronta questioni fondamentali per la danza attraverso il linguaggio e il sapere della tradizione filosofica Occidentale, mettendone in discussione alcune connessioni; indaga il vuoto e la forza di gravità, la percezione aptica, gli spazamenti, il tempo e il ritmo, il segno, il simbolo e l'immagine.
«Svariando sul tema secondo il quale danzare, non importa come, costituisce il modo più ecologico di muoversi sulla Terra, il libro intende ripensare il teatro dinamico del fare delle arti e della stessa filosofia a partire dalla sapiente corale saggezza di un *cogitare* danzante. [...] Sino a comprovare che, come sosteneva **Steve Paxton**, la vita è come il jazz e non si può che improvvisare, sempre e comunque, anche quando si

ritiene di adottare le più sofisticate strategie progettuali del pensare preventiva-mente». (dalla quarta di copertina).

Romano Gasparotti, dopo la laurea presso Ca' Foscari in *Filosofia teoretica*, viene chiamato da **Massimo Cacciari** come suo assistente presso lo IUAV di Venezia. Parallelamente agli studi anche post-universitari, Romano Gasparotti frequenta un percorso di formazione in danza contemporanea presso i *Rencontres Internationales de Danse Contemporaine* di Parigi. Dal 1983 al 1987 è parte della compagnia teatrale *Gruppo danza contemporanea Venezia* fondata e diretta da Roger Ribes. Contribuisce alla fondazione della rivista di filosofia *Paradosso*, di cui è redattore dal 1990 al 2001, e di quella di architettura e arte *Anfione Zet*, di cui è tuttora redattore. È stato docente all'Università S. Raffaele di Milano e all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano. Ha pubblicato numerosi volumi specialistici e dal 2024 ha deciso di congedarsi dalla regolare attività di docente, per dedicarsi totalmente all'attività di ricerca, di scrittura, di produzione e di pratica corporea. Ha curato mostre e presentato a catalogo artisti tra i quali Hermann Nitsch e Shozo Shimamoto.

In allegato

- Comunicato stampa
- Note biografiche di Romano Gasparotti
- Locandina dell'evento

Prossimi incontri

- **Martedì 15 aprile** – per il ciclo *Il corpo del XX e XXI secolo. Mappatura, conservazione e trasmissione della danza in Italia*, incontro: **Luciana Savignano tra corpo e memoria**.

Siamo a disposizione per ulteriori informazioni e possibili interviste.

Ufficio Stampa
Alessandra Pistolese
mail: alessandra.pistolese@gmail.com

AIRDanza
mail: airdanza.info@gmail.com - info@airdanza.it