

AIRDanza - Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza

in collaborazione con **ICBSA**
presenta l'incontro

**Dal movimento funzionale sistematizzato da
Rosalia Chladek
al suo valore simbolico per la ricerca di sé**

venerdì 7 marzo alle ore 14.45

presso
Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (ICBSA)
Via Michelangelo Caetani 32, Roma

Ingresso gratuito

Venerdì 7 marzo, alle ore 14.45, presso l'**Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi** (via Michelangelo Caetani 32, Roma), nell'ambito del ciclo di incontri *La tradizione nelle pratiche di danza contemporanea. Memorie, documenti e prospettive*, è in programma ***Dal movimento funzionale sistematizzato da Rosalia Chladek al suo valore simbolico per la ricerca di sé***.

Rosalia Chladek (Brno, 21 maggio 1905 – Vienna, 3 luglio 1995) è stata ballerina, coreografa e insegnante ceca. È nota per aver sviluppato il *metodo Chladek*, basato sulle potenzialità del movimento del corpo umano, usato in ambito terapeutico e pedagogico. «Il Sistema Chladek non si rivolge solo ai danzatori professionisti ma si propone come percorso individuale di conoscenza e si basa su alcuni principi fondamentali».

(Franca Ferrari, <https://www.enciclopediadelledonne.it/edd.nsf/biografie/rosalia-chladek>)

A parlarne **Silvana Bazzi**, allieva della stessa Rosalia Chladek, in dialogo con **Grazia Grosso**, docente di Teoria della danza presso l'Accademia Nazionale di Danza. Introduce **Antonello de Berardinis** (direttore ICBSA), modera **Alessandra Sini**, coreografa e docente di Composizione presso l'Accademia Nazionale di Danza.

Prosegue, così, nel 2025 con il ciclo d'incontri ideato da **AIRDanza** in collaborazione con l'**Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi**, l'impegno profuso da AIRDanza nella riflessione e documentazione sulla danza del Novecento.

Ogni appuntamento mette in dialogo studiosi di danza, danzatori e coreografi per rintracciare, fra i diversi percorsi artistici, la relazione con la tradizione della danza e riflettere sulle pratiche e gli stili coreutici degli artisti cui le conferenze sono dedicate. Il ciclo di incontri ha l'intento di approfondire un ambito coreutico spesso trascurato e darne ampia diffusione per alimentare la storia recente della danza.

Silvana Bazzi, pedagoga del movimento e coreografa, è stata allieva della stessa Rosalia Chladek. Il suo lavoro si inserisce in questa corrente di ricerca che parte dal presupposto che «se la forma umana è immutabile, l'identità e la condizione di ciascuno sono uniche... Il movimento nasce da un impulso psichico (non è ginnastica, non è ripetizione di passi, allenamento): è vita che danza. La danza di cui parlo è la danza che scorre come un ruscello, è un flusso che attraversa; ed essendo flusso libera, respira, mette in relazione, dinamizza.» (Silvana Bazzi *Corrispondenze*).

Grazia Grosso, studiosa e docente di Teoria della danza, si interessa alla relazione fra le tecniche di danza e alcune metodiche corporee, orientando la propria ricerca verso l'integrazione dei principi teorici e delle pratiche di alcune discipline – approccio Biotransazionale, Tai Chi, metodi Alexander, Mézières, Feldenkrais – nello studio professionale e amatoriale della danza.

In allegato:

- Locandina dell'evento
- Calendario incontri febbraio / aprile 2025

Ufficio Stampa
Alessandra Pistolese
mail: alessandra.pistolese@gmail.com

AIRDanza
mail: airdanza.info@gmail.com - info@airdanza.it