



Call for Papers AIRDanza Review: fonti, teorie, didattica e scena n. 1 (2023)

È aperta la selezione per il n. 1 della rivista *AIRDanza review: fonti, teorie, didattica e scena*, n.1, che sarà pubblicato nel mese di dicembre 2023.

Nel 2022 nasce *AIRDanza review: fonti, teorie, didattica e scena* è una rivista scientifica promossa e curata da AIRDanza di taglio interdisciplinare e transdisciplinare, finalizzata a ospitare lavori originali di studiosi italiani e stranieri che inquadrino, in uno spettro multiforme, il complesso sistema di studi e ricerche sulla danza. Verranno accolti saggi liberi o relativi a sezioni tematiche; sarà dato ampio spazio alla pubblicazione di atti di convegni, seminari e giornate di studio che abbiano come oggetto la danza e le sue relazioni e ibridazioni con altre arti.

La rivista si articola in varie sezioni rappresentative degli ambiti di speculazione intorno alla danza, all'interno delle quali le ricerche proposte spaziano da approcci storici tradizionali a visioni sperimentali e innovative dell'oggetto di studio, passando per analisi strettamente tecniche del prodotto coreico fino a indagini promosse da ambiti disciplinari affini (musicale, sociologico, pedagogico, artistico, *et al.*).

Una particolare attenzione è rivolta alla recensione di libri italiani e stranieri di recente pubblicazione.

Direzione scientifica: Comitato Direttivo AIRDanza

Comitato scientifico: Roberta Albano, Inge Baxmann, Irene Brandenburg, Theresa Buckland, Rosa Cafiero, Anthony Del Donna, Paola De Simone, Arianna Fabbricatore, Francesca Falcone, Giuseppe Michele Gala, Claudia Jeshke, Paologiovanni Maione, Carmen Palumbo, Angela Romagnoli, Olivia Sabee, José Sasportes, Madison U. Sowell, Debra H. Sowell, Stefano Tomassini, Maria Venuso, Patrizia Veroli.

Editore: Massimiliano Piretti

Lingue: italiano, inglese, francese, tedesco

I contributi, di massimo 50.000 battute, dovranno pervenire entro e non oltre la data del 30 aprile 2023 al seguente indirizzo di posta elettronica: airdanzareview@gmail.com

Sezione studi e ricerche

Le aree tematiche per le quali è possibile inviare saggi originali (che saranno sottoposti alla procedura di doppia *blinded Peer Review* sono quelle relative a:

- fonti (studio storico, archivistico, ecc.)
- aspetti teorici (teoria della danza e *Dance Theory*)
- aspetti didattici strettamente connessi alla danza ma anche in senso lato (pedagogie)
- aspetti spettacolari del prodotto teatrale (strettamente coreico, musicale, scenografico, manageriale) e relativi ai protagonisti storici e /o della contemporaneità.
- etnocoreologia.

Recensioni di testi pubblicati nel periodo 2022-2023

Call for Papers AIRDanza Review: sources, theories, didactics and scene no. 1 (2023)

The call for papers is open for AIRDanza review: sources, theories, didactics and scene, no.1, to be published in December 2023.

In 2022 AIRDanza review: sources, theories, didactics and scene is a scientific journal promoted and edited by AIRDanza with an interdisciplinary and transdisciplinary slant, aimed at hosting original works by Italian and foreign scholars that frame, in a multiform spectrum, the complex system of studies and research on dance. Free essays or essays related to thematic sections will be accepted; ample space will be given to the publication of proceedings of conferences, seminars and study days that focus on dance and its relations and hybridisations with other arts.

The journal is divided into various sections representing the fields of speculation around dance, within which the research proposed ranges from traditional historical approaches to experimental and innovative visions of the object of study, passing through strictly technical analyses of the choreographic product to investigations promoted by related disciplinary fields (musical, sociological, pedagogical, artistic, etc.).

Particular attention is paid to the review of recently published Italian and foreign books.

Scientific Direction: AIRDanza Steering Committee

Scientific Committee: Roberta Albano, Inge Baxmann, Irene Brandenburg, Theresa Buckland, Rosa Cafiero, Anthony Del Donna, Paola De Simone, Arianna Fabbricatore, Francesca Falcone, Giuseppe Michele Gala, Claudia Jeshke, Paologiovanni Maione, Carmen Palumbo, Angela Romagnoli, Olivia Sabee, José Sasportes, Madison U. Sowell, Debra H. Sowell, Stefano Tomassini, Maria Venuso, Patrizia Veroli.

Publisher: Massimiliano Piretti

Languages: Italian, English, French, German

Contributions, of a maximum of 50,000 characters, must reach the following e-mail address no later than April 30th, 2023: airdanzareview@gmail.com.

Studies Section

The thematic areas for which original essays can be submitted (which will be subjected to the double blinded Peer Review procedure are those related to:

- sources (historical, archival study, etc.)
- theoretical aspects (dance theory and Dance Theory)
- didactic aspects strictly related to dance but also in a broader sense (pedagogies)
- spectacular aspects of the theatrical product (strictly choreographic, musical, scenographic, managerial) and relating to historical and/or contemporary protagonists
- ethnocoreology.

Reviews of texts published in the period 2022-2023