



saison

2012/2013

Atelier des doctorants en danse

Cycle « Corps et danse »

Le corps sur la scène et hors de la scène

Atelier hors-les-murs à l'Université de Nice Sophia Antipolis

Lundi 24 juin 2013, 9h15-18h15

Dans l'art de la danse, il paraît habituel de considérer le corps comme unité de mesure de la réalité. La notion de corps est bien sûr très vaste ; analysable de plusieurs points de vue, elle ouvre à une pluralité de perspectives.

L'Atelier des doctorants en danse propose cette année un cycle de rencontres dédiées au corps en relation avec la scène, une réflexion sur l'instrument « corps » que la danse partage avec d'autres disciplines, en questionnant ses relations avec la scène. Nous souhaitons interroger le corps en tant qu'instrument créatif et aborder ses évolutions à travers le temps, des scènes de danses de cour aux performances contemporaines (sur et hors de l'espace scénique).

Le cycle de rencontres se décline sur trois Ateliers:

- 1- **Le corps, la danse et le théâtre.** (30 novembre 2012)
- 2- **Le corps et l'image.** (8 mars 2013)
- 3- **Le corps sur la scène et hors de la scène.** (24 juin 2013)

Les ateliers sont organisés avec le soutien du Centre national de la danse par :

Beatrice Boldrin, doctorante en philosophie à Paris-Descartes (Paris 5),

Laurie Brunot, doctorante en arts du spectacle à Paris 3/Lille 3,

Natacha Estivie, doctorante en STAPS à Rouen,

Arianna Fabbricatore, doctorante en littératures et cultures italiennes à Paris-Sorbonne (Paris 4),

Alessandra Sini, doctorante en danse à Nice Sophia Antipolis.



L'atelier du 24 juin 2013 est organisé en partenariat avec le Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants (CTEL EA6307) de l'Université de Nice Sophia Antipolis.

Le corps sur la scène et hors de la scène

Programme

Journée en présence de Susanne Franco, Mahalia Lassibille, Joëlle Vellet *

9h00 Accueil des participants

9h15 Introduction de la journée

9h30 Bianca Maurmayr, doctorante en Danse, université de Nice Sophia Antipolis : « **Sortir sur scène et entrer dans la ville : une tentative de définition de l'entrée au 17^e siècle** ».

L'expression « *entrer sur scène* », qui sert à désigner le moment où l'acteur ou le danseur franchit l'espace théâtral et fait son apparition au public, est plutôt récente : elle date de 1835. La question que nous allons nous poser ici est alors celle de la terminologie utilisée au 17^e siècle pour désigner ce moment précis du spectacle. Nous chercherons à étudier cela à travers une analyse des dictionnaires et des livrets d'opéra de l'époque, ainsi qu'à travers une recontextualisation historique de la perception de l'espace théâtral et du statut des performeurs.

10h00 Camille Paillet, doctorante en Danse, université de Nice Sophia Antipolis : « **Le corps spectaculaire sur la scène du music-hall parisien dans la seconde moitié du XIX^e siècle : une esthétique du divertissement en soi, en dehors, en dedans et à travers le statut d'art** ».

Objet de controverses à mi-chemin entre illégitimité artistique, valorisation élitiste et divertissement populaire, la scène du music-hall se caractérise par une identité multiple et complexe. Quel est l'héritage de ces discours sur l'histoire de la danse ? Dans quelle mesure cet hors-scène de l'art chorégraphique explique-t-il la rareté des études scientifiques en ce domaine ?

10h30 Katharina Van Dyk, doctorante en philosophie et danse, université Paris 8 Vincennes Saint-Denis : « **Décrire l'extase duncanienne depuis les sources iconographiques. Enjeux esthétiques et méthodologiques** ».

L'intervention se concentrera sur un panel de photographies d'Isadora Duncan où il s'agira de questionner le traitement de l'extase depuis une perspective esthétique-poétique (à l'aide de concepts opératoires tirés de la phénoménologie et de l'analyse du mouvement dans sa lignée godardienne). Comment ces extases apparaissent hors-scènes tout en inventant des mises en scène de la nature et de la Grèce Antique ? Un aller-retour avec les textes permettra de proposer quelques interprétations plus générales.

11h00 Discussion

11h15 Pause

11h30 **Témoignages de professionnels autour du thème « Danse(s) et public(s) ».**
Participants : Céline Jolivet, chargée des relations avec les publics du Pavillon Noir-Ballet Preljocaj ; Éric Mangion, directeur du Centre national d'art contemporain, Villa Arson à Nice ; Josette Pisani, directrice de la Cie Marseille Objectif Danse (sous réserve) ; Amélie Clisson, coordinatrice des enseignements de l'Ecole supérieure de danse de Cannes ; Martine Kaiserlian, directrice des études du Centre de formation professionnelle et d'études supérieures en danse Off Jazz.
Modération : Beatrice Boldrin et Laurie Brunot, atelier des doctorants en danse.

- 12h45 Déjeuner
- 14h00 **Francesca Magnini**, docteur en Danse, Università degli Studi di Roma « La Sapienza », Italie : « **Réflexions et hypothèses vers une nouvelle idée d'espace, de temps et de répertoire dans la danse contemporaine** ».
- En me référant à *Rétrospective*, travail *site-specific* créé par Xavier Le Roy à Barcelone en 2012 à la Fondation Antoni Tàpies, j'enquêterai les notions d'espace et de temps en rapport soit au training physique du danseur soit au rapport avec le spectateur. C'est par la connexion qui existe entre le *sur la scène* et le *hors la scène*, entre le langage du corps et le processus de production/consumation/re-construction de la performance, qu'on observe une possibilité nouvelle d'ouverture et d'extension de la notion de *répertoire* en danse contemporaine.
- 14h30 **Giuseppe Burighel**, doctorant en Théâtre et Danse, université Paris 8 : « **Le danseur *performer* : quelle formes de présence, entre métamorphoses et pouvoir mimétique ? Retour sur *Quando l'uomo principale è una donna* de Jan Fabre** ».
- Comment la scène performative ouvrirait-elle à un processus mimétique du corps du *performer* ? Comment peut-on entendre l'activité de mimesis dans les arts de la *performance*, et dans le cas notamment du corps dansant en usage dans le contexte performatif ? Au travers d'une réflexion sur les conditions de théâtralité et de mimétisme sur la scène et hors de la scène, nous proposons, enfin, un retour sur le solo *Quando l'uomo principale è una donna* (2004) de Jan Fabre. On verra que le contexte performatif, en interaction avec la scène fabrienne, élargit le pouvoir de mimesis de la danseuse Lisbeth Gruwez, soit la possibilité pour elle de se métamorphoser, selon un processus intensif concernant sa présence.
- 15h00 **Marian del Valle**, doctorante en Danse, université de Nice Sophia Antipolis : « **Hors Corps /Scènes : la démarche nomade de Barbara Manzetti** ».
- Barbara Manzetti problématise dans son travail, en particulier dans son projet *Une performance en forme de livre*, la notion de « forme ». En expérimentant plusieurs formes et formats, la chorégraphe italo-française questionne les notions de corps et de scène, qu'elle traite comme des contenants non unitaires, ouverts et en constant déplacement.
- 15h30 Discussion
- 15h45 Pause
- 16h00 **Katja Vaghi**, doctorante en Danse, université de Roehampton, Angleterre : « **0(n) M(ovement) : Les techniques corporelles dans la danse, le cas particulier du Yoga : contamination ou enrichissement?** ».
- Le panorama de la danse est en pleine mutation. De plus en plus, on demande aux danseurs d'avoir des compétences supplémentaires par rapport à celles qui peuvent être acquises pendant leurs années de formation. Dans le cadre de ma formation de yoga (The Embodied Dancer), on m'a demandé de faire une étude de cas pendant que je travaillais avec de jeunes danseurs en formation. Le but de cette intervention est d'analyser les raisons pour lesquelles ces danseurs se tournent vers le yoga, et l'utilisation qu'ils font de cette technique. Cela peut-il être considéré comme un enrichissement, ou doit-on plutôt parler d'une homogénéisation de la danse?

16h30 Adeline Maxwell, doctorante en Danse, université de Nice Sophia Antipolis : « Corps dansant au Chili : Questions politiques sur la scène, hors de la scène et au-delà de la scène ».

Cette intervention souhaite interpellier la professionnalisation du corps dansant et son encadrement dans l'espace particulier de la scène, propre à la danse occidentale, pour ainsi reprendre la question : Comment cette danse a-t-elle influencé et façonné le spectacle vivant dans le reste du monde ? Il s'agira ici d'interroger cette influence dans le contexte spécifique de la danse au Chili et de se demander s'il serait possible de l'apercevoir comme un type de colonisation du corps pour la scène (à idéal occidental).

17h00 Annie Bourdié, doctorante en Sciences humaines et sociales, université Paris Est Créteil : « Quelle mise en scène contemporaine des corps "noirs" dans la création chorégraphique ».

Depuis les années quatre-vingt-dix, les plateaux contemporains sont de plus en plus investis par des chorégraphes africains. Ceux-ci sont encore parfois soumis à un regard stéréotypé et ethnocentré, fortement marqué par un certain modèle occidental du corps dansant. Sur scène comme hors de scène, quelles représentations du corps "noir" traversent encore le monde de la danse ? Comment les artistes s'emparent-ils de ces images pour développer leur écriture ?

17h30 Discussion

17h45 Conclusion de la journée

*** Journée en présence de Susanne Franco, Mahalia Lassibille, Joëlle Vellet**

Susanne Franco est maître de conférences à l'université de Salerno. Elle est spécialiste de la danse moderne et contemporaine. Elle a publié de nombreux essais et la monographie *Martha Graham* (Palerme: L'Epos, 2003; 2006). Elle a dirigé le volume *Audruckstanz: il corpo, la danza e la critica* (« Biblioteca Teatrale », Bulzoni, 2006, n. 78) et avec Marina Nordera *I discorsi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca* (Turin, UTET Università, 2005; ed. angl. New York-London, Routledge, 2007) et *Ricordanze. Memoria in movimento e coreografie della storia* (Turin, UTET Università, 2010). Elle dirige aussi la série « Dance for Word/Dance Forward. Interviste sulla coreografia contemporanea » (L'Epos) dans laquelle elle a publié le volume *Frédéric Flamand* (2004). Elle est membre de l'Advisory Board de *Dance Research Journal* (Cambridge University Press) et du comité scientifique de « Danza e Ricerca » (Université de Bologne). Actuellement elle travaille à une monographie sur Rudolf Laban et à une collection d'essais sur la danse contemporaine.

Mahalia Lassibille est maître de conférences à la section Danse de l'université de Nice Sophia Antipolis, et anthropologue de la danse spécialisée en Afrique. Après avoir étudié les danses des Peuls WoDaaBe du Niger dans leur cadre cérémoniel, sur les scènes des festivals en France et dans un contexte touristique, elle mène actuellement ses recherches sur les catégories en danse, en particulier sur celle de « danse africaine » et de « danse africaine contemporaine ». Elle a notamment publié les articles « Arriver/partir », in *Histoires de gestes*, Marie Glon et Isabelle Launay (dir.), Arles, Actes Sud, 2012, « Quand la mémoire de l'ethnologue vacille. Oubli, confrontation et réappropriation d'une recherche en danse », in *Ricordanze: memoria in movimento e coreografie della storia*, Marina Nordera et Susanne Franco (dir.), Turin, UTET Università, 2010 et « Les scènes de la danse : entre espace touristique et politique. Chez les Peuls WoDaaBe du Niger », *Cahier d'Etudes Africaines*, XLIX (1-2), n° 193-194, 2009.

Joëlle Vellet est actuellement maître de conférences en Danse à l'Université de Nice Sophia Antipolis, docteure en Esthétique et études en danse de l'université de Paris 8, membre du Centre de recherche CTEL (EA6307). Elle a enseigné durant plusieurs années à l'université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, où elle a été membre du Laboratoire d'anthropologie des pratiques corporelles

et a co-dirigé le master professionnel en Anthropologie de la danse. Ses travaux de recherche se situent au croisement de l'esthétique et de l'anthropologie de la danse (une anthropologie poïétique). L'analyse des processus à l'œuvre dans l'élaboration du geste dansé sont au cœur de sa démarche, et elle privilégie l'étude de la danse à partir de l'étude des pratiques de transmission. Ses recherches portent sur l'activité des artistes au cours de la transmission, les processus en jeu en amont de l'œuvre, la singularité artistique dans la création contemporaine, la transformation de la danse au cours du passage de la tradition à la scène. Les expériences de danseuse, de chorégraphe et de pédagogue sont importantes dans son parcours et dans la façon de poser les questions de la recherche. Elle est membre fondateur de l'aCD (association des Chercheurs en Danse). Parmi ses principales publications : « How the posture of researcher-practitioner serves an understanding of choreographic activity », in *Fields in motion. Ethnography in the worlds of dance*, Dena Davida (dir.), Montréal, Wilfred Laurier Press, 2011 ; « I discorsi tessono con i gesti le trame della memoria », in *Ricordanze: memoria in movimento e coreografie della storia*, Susanne Franco et Marina Nordera (dir.), Turin, UTET Università, 2010 ; « Relation praticien chercheur : une co-construction de savoirs. Repenser pratique et théorie », Thirtieth annual conference, CND-CORD-SHDS, 2008 ; « La transmission matricielle de la danse contemporaine », Revue *STAPS* n° 72, 2006.

LIEU DE L'ATELIER HORS-LES-MURS

Salle du Conseil

UFR LASH (Lettres Arts et Sciences Humaines)
Université de Nice Sophia Antipolis
Campus Carlone - 98, Bd Edouard Herriot
(Bus n. 22)

PARTICIPATION AUX ATELIERS

Réservation obligatoire

01 41 83 98 98
reservation@cnd.fr
Du lundi au vendredi de 10h à 19h.

Les ateliers sont organisés avec le soutien du Centre national de la danse par :

Beatrice Boldrin, doctorante en philosophie à Paris-Descartes (Paris 5),
Laurie Brunot, doctorante en arts du spectacle à Paris 3/Lille 3,
Natacha Estivie, doctorante en STAPS à Rouen,
Arianna Fabbricatore, doctorante en littératures et cultures italiennes à Paris-Sorbonne (Paris 4),
Alessandra Sini, doctorante en danse à Nice Sophia Antipolis.

Pour joindre l'équipe de l'Atelier des doctorants : doctorantsendanse@gmail.com

Pour joindre le service Recherche et répertoires chorégraphiques : recherche.repertoires@cnd.fr

Abonnez-vous au flux RSS de l'espace doctorants : <http://isis.cnd.fr>

Centre national de la danse

1, rue Victor Hugo, 93507 Pantin cedex
www.cnd.fr



saison

2012/2013

> Les Ateliers des doctorants en danse au CND

Depuis 2007, les doctorants ayant la danse pour objet d'étude se réunissent avec le soutien du CND pour des ateliers thématiques, méthodologiques ou des sessions d'informations.

Ces rencontres sont proposées aux doctorants au sein de différentes universités et dans des disciplines très variées pour débattre des questions méthodologiques rencontrées dans le travail de thèse. Les présentations sont encadrées par des chercheurs confirmés afin de nourrir et d'orienter les discussions.

Cette saison, l'équipe organisatrice des ateliers a proposé deux nouveaux formats de rencontres :

« **La petite librairie** », temps d'échange autour de publications sur la danse. La première « petite librairie » a eu lieu le 12 novembre 2012, sous la forme d'un dialogue entre José Sasportes, écrivain et historien de la danse, auteur de *Storia della danza italiana, dalle origini ai giorni nostri* (EDT, Turin, 2011), et Arianna Fabbricatore, doctorante ;

« **Les labos du corps** », moments de travail concentrés sur la pratique du corps et organisés autour des ateliers théoriques, en lien avec les thématiques qui y sont développées. Le labo du corps #1 a eu lieu le 13 avril 2013 en présence du chorégraphe Hervé Robbe, en résonance avec l'atelier théorique du 8 mars 2013 sur le thème « Le corps et l'image : danse, iconographie et cinéma ».

Les ateliers se tiennent généralement au Centre national de la danse à Pantin, et depuis 2010 un atelier a lieu hors-les-murs chaque saison : à Bruxelles (2010), à Lyon (2011 et 2012), et pour ce dernier atelier de la saison 2012/2013, à Nice.

> L'équipe des doctorants organisatrice des ateliers

Une équipe collégiale et bénévole de doctorants initie et encadre la partie scientifique des ateliers. Elle est constituée pour la saison 2012/2013 de :

Beatrice Boldrin - Doctorante contractuelle sous la direction de Michela Marzano et chargée de cours à l'université Paris 5 depuis 2010. Après une licence en Lettres modernes et histoire de l'art à l'Université Ca' Foscari de Venise, elle a continué ses études à l'université Paris 3 avec un master en Littérature générale et comparée. Elle a ensuite travaillé pour les bureaux de presse des secteurs Danse et Cinéma de la Biennale de Venise. Depuis 2011, elle est intervenue à plusieurs journées d'études et elle a co-organisé des séminaires, ateliers et colloques (« Corps et vulnérabilité » à Paris 5 ; les Ateliers des doctorants en danse du CND ; les ateliers des doctorants de l'École doctorale 180). Dans sa recherche, Beatrice Boldrin réfléchit sur certains modèles contemporains de « féminité » en utilisant comme cas d'étude l'analyse des cours de danse orientale aujourd'hui à Paris. Son regard se focalise sur les représentations contemporaines du féminin qui émergent de la pratique de cette danse.

Laurie Brunot - Doctorante en arts et médias à l'université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle (Institut de Recherche en Etudes Théâtrales) sous la direction de Josette Féral, et à l'université Lille 3 (Centre d'Etude des Arts Contemporains) sous la codirection de Philippe Guisgand. Diplômée d'un Master de recherche en études théâtrales à l'université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, au cours duquel elle a effectué un échange international avec l'université du Québec à Montréal (École Supérieure de Théâtre) et New York University (Tisch School of the Arts), Laurie Brunot poursuit dans le cadre de sa thèse des travaux de recherche sur les interactions du corps et des outils technologiques sur les scènes contemporaines. Son intérêt se concentre plus particulièrement sur les états de corps et de présence du danseur contemporain lorsque celui-ci est amené à dialoguer avec les effets visuels et

sonores. Depuis 2011, elle effectue plusieurs interventions lors de colloques et journées d'études en France et a rédigé plusieurs articles autour de ces thématiques.

Natacha Estivie - Agrégée d'Education physique et sportive, Natacha Estivie est affectée, depuis 2002, dans un lycée polyvalent de l'académie de Rouen, où elle enseigne la danse et les arts du cirque au sein de différents dispositifs. Elle occupa de 2008 à 2010, le poste de formatrice associée à l'IUFM de Mont-Saint-Aignan, dans le cadre de la préparation à l'épreuve d'EPS, spécialité Danse, du CRPE et est actuellement vacataire à l'UFR STAPS de Rouen. Parallèlement, depuis la rentrée 2011, elle développe un travail de thèse doctorale au sein du laboratoire du CETAPS de Rouen, sous la direction de Betty Lefèvre et Magali Sizorn, intitulé : « Ethnographie des activités chorégraphiques en milieu scolaire : les paradoxes de l'engagement ». Il s'agit d'étudier, dans un cadre socio-anthropologique, en quoi et comment les élèves s'engagent au travers de la danse et des arts du cirque, à la lumière d'un travail d'observation de différents espaces de pratiques scolaires et d'analyses d'entretiens compréhensifs.

Arianna Fabbriatore - Ancien professeur de danse (dispense au DE et CA), actuellement ATER à Paris-Sorbonne, philosophe de formation avec une thèse de *Laurea* sur l'esthétique théâtrale à l'université orientale de Naples, elle a travaillé en France sur le rapport entre éthique et esthétique dans les *dramma per musica* de Métastase. Inscrite au doctorat international d'études italiennes (universités de Florence, Bonn et Paris-Sorbonne) sous la direction de M. le professeur Andrea Fabiano, elle prépare une thèse doctorale sur le ballet pantomime et sa dramaturgie dans la culture théâtrale italo-française. Sa recherche se concentre sur la réflexion théorique de la danse dans une perspective interdisciplinaire entre la musique, la littérature et le théâtre. Elle est l'auteur d'articles concernant à la fois l'opéra, la danse et la littérature. Elle est membre du PRITEPS et de l'équipe Littérature et culture italiennes (ELCI), EA 1496, université Paris-Sorbonne.

Alessandra Sini - Alessandra Sini est doctorante en danse à l'université de Nice Sophia Antipolis sous la direction de Marina Nordera. Elle est danseuse, enseignante et chorégraphe. Diplômée à l'Académie nationale de danse de Rome, elle obtient sa maîtrise en Arts et Sciences du spectacle à l'université « La Sapienza » à Rome, avec une thèse sur la danse italienne contemporaine. Son projet de recherche actuel met en œuvre une approche de recherche novatrice sur l'histoire de la danse et sur la performativité et l'esthétique des arts contemporains. Le regard se focalise sur le corps et sur ses transformations dans la recherche chorégraphique italienne récente (1995/2010), en articulant une méthodologie qui croise la pratique artistique et le champ théorique au travers des outils transdisciplinaires. Elle fait partie du Centre transdisciplinaire d'épistémologie de la littérature et des arts vivants (CTEL) de l'université de Nice Sophia Antipolis, de l'association « Core » pour la diffusion de la culture de la danse contemporaine en Italie, du réseau didactique « Scuolaroma », de l'association des chercheurs « Airdanza » et elle s'occupe des activités de spectacle de la compagnie « Sistemi dinamici altamente instabili ».

> L'espace doctorants (<http://isis.cnd.fr>)

Un espace en ligne dédié aux doctorants et intégré au site du CND, est mis à jour régulièrement depuis sa création début 2008. Plusieurs sections le constituent : *Ateliers CND* (les appels à contributions et programmes des ateliers depuis 2007), *Traces en friches* (les documents – interventions, présentations, bibliographies –, que les intervenants aux Ateliers ont souhaité mettre à disposition), *Le Réseau* (environ 70 fiches identifiant des doctorants et jeunes docteurs, ainsi que des annonces de soutenance de thèses), *Actualités* (des appels à contributions ou à communications, annonces de colloques, séminaires, ou journées d'études, offres de bourses). Un flux RSS permet de suivre les mises à jour de cet espace en ligne.

Pour joindre l'équipe de l'Atelier des doctorants : doctorantsendanse@gmail.com

Pour joindre le service Recherche et répertoires chorégraphiques : recherche.repertoires@cnd.fr

L'espace doctorants : <http://isis.cnd.fr>

Centre national de la danse

1, rue Victor Hugo, 93507 Pantin cedex
www.cnd.fr